

La compagnie Vents et Marées présente

# Pigeon vole

De Georges BERDOT

Avec  
Brigitte LUCAS  
Agnès AUBÉ

Mise en scène  
Bernard  
PISANI



Lumières François MARTINEAU

Du 8 au 31 juillet 2010  
**MAGASIN-THÉÂTRE**

**19h**

31, rue des Teinturiers - AVIGNON  
LOC : 04 90 86 11 33  
ou 04 90 85 23 23

La Compagnie Vents et Marées  
*présente :*

# *Pigeon vole*

de  
**Georges Berdot**

avec  
**Agnès Aubé et Brigitte Lucas**

Mise en scène  
**Bernard Pisani**

Lumières  
**François Martineau**

**Festival Off d'Avignon**  
**Du 8 au 31 juillet à 19h au Magasin**  
**31 rue des Teinturiers, Avignon**  
Réservations : 04 90 86 11 33

**Compagnie Vents et Marées : 06 07 76 28 89**

[www.vents-et-marees.net](http://www.vents-et-marees.net)



# LA PIÈCE

**Deux comédiennes de choc dans un univers de BD !**

*Pigeon vole* : drôle, très drôle, parfois émouvant.

Une comédie grinçante où l'auteur brise les tabous les plus forts : le sexe et la folie, sans jamais céder à la vulgarité facile. Quel meilleur moyen que le rire pour aborder des sujets épineux qui font le bonheur des commérages ?

Une galerie de portraits de femmes hypocrites qui soudain sortent de leur image lisse, de leur apparence, femmes qui se raccrochent à la vie par leur imaginaire.

Elles se cramponnent aux mots, s'étourdissent de paroles pour ne pas sombrer dans la folie.

Derrière ces appels au secours dissimulés, elles nous embarquent dans un univers cocasse.

Des personnages déjantés qui nous font beaucoup rire et qui ne laisseront pas le spectateur indifférent.

*Pigeon vole* enchaîne des tableaux indépendants mais cependant indissociables où s'opposent à chaque fois deux femmes qui n'auraient jamais dû se rencontrer....

## **Extraits :**

- Il est mort ?
- Oui, tué par des champignons !
- Ah ! Il ne connaissait pas les champignons ?
- Si. Mais c'est moi qui les avais cueillis !
- - Et vous ne connaissiez pas les champignons ?
- - Si !.....

....

- Oui. C'était ça ou un moine qui, quand on l'appuyait sur la tête, sa soutane se relevait ! Ah ! je vous jure, c'était d'un goût !

# L'AUTEUR



**GEORGES BERDOT**

**Georges Berdot** est né en 1944 à Oloron (Pyrénées Atlantique).

Dès l'âge de 12 ans, il suit des cours particuliers chez un ancien sociétaire de la Comédie Française et interprète très vite des rôles d'enfants dans le répertoire classique. A 19 ans il étudie à la Faculté des Sciences et devient fonctionnaire au Ministère des Finances.

A partir de 1964, il intègre des compagnies de théâtre pour y jouer des pièces de Boris Vian, Bertold Brecht, Molière, Shakespeare et fait des apparitions au cinéma. L'ambiance des compagnies ne lui plaît pas et quitte ce milieu.

En 1971, il fonde avec quelques amis, le Théâtre Job à Bordeaux : une compagnie uniquement itinérante, professionnelle dès 1972.

Il écrit pour la compagnie mais son nom n'apparaît vraiment sur les affiches qu'en 1980 avec les pièces : *Le dépôt et Du béton dans ma tête*.

Il continue d'écrire pour le Théâtre Job dans l'unique but de satisfaire le public :

« *Je n'ai jamais eu d'autre ambition que d'allumer des lampions dans les yeux des gens, mon seul problème consiste à trouver l'interrupteur.* »

# NOTE D'INTENTION

## *Pigeon vole :*

Deux comédiennes de choc dans un univers de BD !

C'est une peinture au vitriol d'un monde corrosif, humoristique et délirant où la poésie n'est pas sans rappeler l'univers de « **La Femme Assise** » de Copi ou celui des BD de Claire Brétécher.

Agnès Aubé et Brigitte Lucas sont entrées dans cet univers particulier avec une rare cocasserie et une folie communicative auxquelles il vous sera impossible de résister!

*Bernard Pisani*



# L'INTERPRETATION



**BRIGITTE LUCAS**

Comédienne et co-fondatrice, avec Agnès Aubé et Gérard Foucher, de la Compagnie Vents et Marées en 2008, elle suit une formation d'art dramatique à Paris à l'Ecole Charles Dullin puis à l'Ecole Paris-Marais. Elle se perfectionne ensuite dans les ateliers de coaching d'acteur de Gérard Foucher.

Elle a joué notamment dans « Huis clos » (Jean-Paul Sartre), « La Mouette » (Anton Tchekov), « Faux-Semblants » (Guy Foissy), « Un air de famille » (Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri), « Veillée funèbre » (Guy Foissy).

Elle jouera en 2011 « Une femme seule » (Dario Fo et Franca Rame) au théâtre du Guichet Montparnasse à Paris.

<http://www.brigitte-lucas.fr>



## AGNÈS AUBÉ

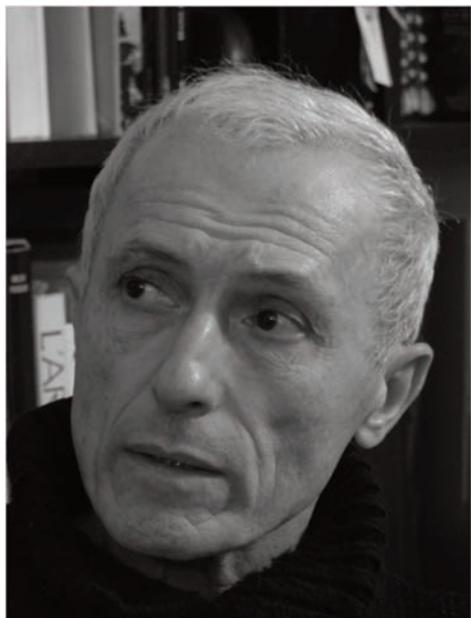
Comédienne et co-fondatrice, avec Brigitte Lucas et Gérard Foucher, de la Compagnie Vents et Marées en 2008, elle suit une formation d'art dramatique à Paris d'abord à l'Ecole Charles Dullin. Puis elle suit les cours de Madame Andrée Prévot (Salle Pleyel) et l'atelier théâtre et danse de Werner Büchler. Elle est l'élève de David Sztulman au cours Simon puis intègre l'atelier de Bernard Pisani. Elle se perfectionne ensuite dans les ateliers de coaching d'acteur de Gérard Foucher.

Elle a joué notamment dans « La visite de la vieille dame (Friedrich Dürrenmatt), « Le Manège » (Werner Büchler), « Britannicus » (Jean Racine), « Ruy Blas » (Victor Hugo), « Faux-Semblants » (Guy Foissy).

<http://agnesaubé.free.fr>



# MISE EN SCÈNE



**BERNARD PISANI**

**Bernard Pisani**  
06 85 40 86 41  
bernardpisani@orange.fr

Danseur (sept ans à l'Opéra de Paris), comédien, chanteur et metteur en scène, Bernard Pisani interprète de nombreux succès de Jean Anouilh, sous la direction de l'auteur puis, il réalise un rêve de toujours en interprétant Néron dans *Britannicus* qu'il met en scène une première fois au Nouveau Théâtre Mouffetard et au Palais des Festivals de Cannes puis récemment à l'Auditorium Saint-Germain-des-Prés et en tournée.

Georges-François Hirsch lui offre le rôle de Don Pedro de Hinoyosa dans *La Périchole* d'Offenbach (m. en sc, Jérôme Savary) au Théâtre des Champs-Élysées.

Antoine Bourseiller l'engage à l'Opéra de Nancy et Jean-Luc Boutté le dirige dans *La Vie Parisienne* au Théâtre de Paris, qu'il retrouve pour *Le Pont des Soupirs* d'Offenbach (m. en sc, Jean-Michel Ribes).

Les grandes scènes lyriques de France, et d'Europe, accueillent Bernard Pisani : l'Opéra des Flandres (Anvers), le Grand-Théâtre de Genève où il retrouve son rôle fétiche d'Antonio le Caissier dans *Les Brigands* d'Offenbach, qu'il reprend dans une nouvelle production à Lyon et Saint-Etienne (enregistrement EMI - direction : John-Eliot Gardiner).

Il crée *Les Anouilhesques* (monologues, scènes et pages musicales du théâtre de Jean Anouilh) à l'Opéra-Théâtre de Saint Etienne et au Théâtre de la Pépinière-Opéra, puis met en scène Jeane Manson dans *Trois Valses* au Théâtre du Gymnase de Marseille dans une nouvelle production de l'Opéra de Marseille.

Il met en scène successivement *Le Barbier de Séville* de Rossini à Limoges ; *La Grande Duchesse de Gérolstein* d'Offenbach à Marseille, Saint-Etienne, Toulouse, Avignon, Tours, Limoges, Toulon, Reims ; *La Fille de Madame Angot* de Lecocq à Limoges ; *Iphigénie en Tauride* de Glück à Marseille, Angers et Tours ; *Le Téléphone* de Menotti et *La Servante Maîtresse* de Pergolesi à Angers ; *La Vie Parisienne* d'Offenbach à Avignon ; *Irma la Douce* à Saint-Etienne, Nancy, Tours, Limoges, Metz ; *L'Amour Masqué* de Messager et Sacha Guitry à Tours, Metz, Reims, Limoges, Tourcoing, Saint-Etienne et au Festival international d'Edimbourg ; *Il nous faut de l'Amour* (revue lyrique dont il est le concepteur) à Saint-Etienne, *Don Giovanni* pour l'Opéra de Chambre de France, *L'Enlèvement au Sérail* à Limoges ; *La Flûte Enchantée*, *Carmen* et *La Périchole* au Festival Gloriana, et récemment l'Opéra de Quat'Sous au Grand Théâtre-Opéra de Reims.

Au cours de la saison 2007/08, il met en scène *La Belle Hélène* d'Offenbach (nouvelle production) à Saint-Etienne, Metz et Avignon.

Sous le parrainage de l'ambassade de France, Bernard Pisani met en scène et joue *Jean Anouilh, 20 ans après...* à la Maison Française University de New-York en hommage à l'auteur disparu, puis interprète Maurice Ravel pour ARTE dans *La Passion Boléro*.

En projet : Une nouvelle production de *La Périchole* à l'Opéra de Metz.

Bernard PISANI est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

# LA COMPAGNIE VENTS ET MAREES

Création 2008

La compagnie Vents et marées a vu le jour en 2008 avec la création du spectacle « **Faux-Semblants** » de Guy Foissy, avec Agnès Aubé et Brigitte Lucas, dans une mise en scène de Gérard Foucher. La pièce a été jouée à Paris au café-théâtre « Le Bout » puis au théâtre de Nesle. Devant l'enthousiasme du public parisien, l'aventure s'est poursuivie en 2009 au festival off d'Avignon, au Magasin-théâtre.

## LA PIÈCE

Deux dames passent en revue quelques thèmes d'actualité : le couple, le foot, l'insécurité, les jeunes... et puis finalement, on s'interroge : qui est-on vraiment ?

Guy Foissy l'iconoclaste qui retourne les sentiments, qui joue avec nos émotions, qui nous fait rire de ce qui ne fait pas rire... Mais il y arrive, le diable.

Certes, c'est de l'humour noir. Certes, il faut aimer. Mais nous on aime.

Avec l'interprétation de Brigitte Lucas et Agnès Aubé, toute en drôlerie, en authenticité, en pure réalité, on se laisse prendre au jeu, on finit même par y croire. On s'abandonne à l'histoire et aux personnages, on s'abandonne au rire, mais on ressort de ce spectacle troublé, plein de nouvelles questions sans réponse, plein de réflexion aussi, et de sourires sombres qui cèderont peut-être le pas, bientôt, à de nouvelles idées, à une nouvelle lucidité sur le monde et sur nous-mêmes, qui sait ? C'est bien à cela que ça sert le théâtre, non ?

## LE MOT DE L'AUTEUR

*« 120 ans à elles-deux (qu'elles disent). Quel pep, quel enthousiasme, quel dynamisme, quelle folie ! Elles sont épatantes, pleines d'humour, de finesse. Elles sont drôles ! Elles sont arrivées à me faire rire avec mes textes. C'est dire ! »*

## LE PUBLIC

*« Les deux actrices sont excellentes ! Elles s'amusent comme ce n'est pas permis, et le public en redemande ! Un textedérangeant, acide et même piquant. Si vous aimez les sauces relevées, allez-y ! »*

*« Deux femmes que la soixantaine ne parvient pas à rétamé, elles sont fines, drôles, espiègles, malicieuses.... On passe un très belle heure de café-théâtre, sans parler de l'auteur qui a le verbe spécialement aiguisé.... Mise en scène sobre et efficace. »*

*« Les comédiennes sont seules sur le plateau avec pour tout décor deux chaises, elles sont complices, énergiques, talentueuses et très bien dirigées. »*



# *CONTACT*

**Compagnie Vents et Marées**



**21 rue Rousselet**

**75007 PARIS**

**Tél. : 06 07 76 28 89**

**Email : [brittelucas@gmail.com](mailto:brittelucas@gmail.com)**

**[www.vents-et-marees.net](http://www.vents-et-marees.net)**