

Une femme seule

(Una donna sola)

CREATION 2011

de **Dario Fo** et **Franca Rame**

mise en scène de **Bernard Pisani**
avec **Brigitte Lucas** et **Romain Mascagni**

production la compagnie Vents et Marées

du 30 mars au 11 juin 2011

du mercredi au samedi à 19h

Théâtre du Guichet Montparnasse
15 rue du Maine PARIS

du 8 au 31 juillet 2011

Magasin-théâtre
31 rue des teinturiers AVIGNON

note de mise en scène



*Mais qui est cette femme?
D'où vient-elle? Que nous raconte-t-elle?
Sa vie, ses désirs, ses fantasmes?
L'incohérence de ses propos mêlant
agressivité, provocation, tendresse, hystérie
porte à croire que nous voisinons ici avec un
cas pathologique irréversible!
Un cas!!!
Certainement cette femme en est un!
Sa situation bien sûr est dramatique, violente,
désespérée! Mais le drame ici atteint la farce,
le burlesque!
Sauter par dessus la barrière et atterrir dans
l'univers de la plus folle comédie, tel est mon
choix!
Et puisque la comédie, souvent, prend sa
source dans le lit du drame, j'ai soudain la
"méchante envie" de m'amuser avec ce qui
effraie!... Ce que l'on redoute : la folie!
Car cette femme est folle, c'est évident!
Mais Dieu qu'elle est drôle!*



Bernard Pisani, mise en scène



Dramaturge italien



Le grand-père de Dario Fo le sensibilise au théâtre populaire et à la tradition orale. Après des études d'art et d'architecture, il travaille à la radio et y écrit une série 'Poer nano'. Ses débuts sur scène datent de 1952 à Milan. La même année, il collabore à des revues de critique sociale et joue au Piccolo Teatro. En 1954, il se marie avec l'actrice Franca Rame avec qui il part pour Rome, où il est embauché pour collaborer à la mise en scène de plusieurs films de 1955 à 1958 : Lo svitato, Souvenir d'Italie, Les Époux terribles (Nata di Marzo). Parallèlement ils créent leur propre compagnie. Le succès mondial vient en 1960 avec 'Gli arcangeli non giocano a flipper'. En 1968, ils fondent la coopérative théâtrale Nuova Scena et crée 'Mystère

bouffe' en 1969.

En 1970, Fo rompt avec le parti communiste et fonde le collectif théâtral La Comune. En 1974, il obtient un théâtre permanent inauguré par la représentation de la pièce 'Faut pas payer !'. Anticonformisme, civisme, engagement politique et social l'entraînent dans d'innombrables procès contre l'Etat, la police, la censure, la télévision voire le Vatican. En 1980, on interdit à Fo d'entrer aux Etats-Unis du fait de son affiliation au 'Soccorso Rosso', soutien aux détenus communistes. Le couple écrit une série inspirée par la lutte des Italiennes pour obtenir droit au divorce et à l'avortement. En 1997, Fo obtient le prix Nobel de littérature, pour avoir, 'dans la tradition des bateleurs médiévaux, fustigé les pouvoirs et restauré la dignité des humiliés'. En 2000 il reçoit le Molière de l'auteur pour 'mort accidentelle d'un anarchiste'. En 2010 l'œuvre de Dario Fo atteint la consécration en France : sa pièce 'Mystère bouffe et fabulages' intègre le répertoire de la Comédie-Française (mise en scène par Muriel Mayette). Dario Fo est l'un des dramaturges italiens les plus représentés dans le monde avec Goldoni.



Ecoutez ce silence, quel grand fracas il porte en lui ; et rien ne sert de se couvrir les oreilles.



Passione

Metteur en scène



Danseur (7 ans à l'Opéra de Paris), comédien, chanteur et metteur en scène, Bernard Pisani interprète de nombreux succès de Jean Anouilh, sous la direction de l'auteur, puis il réalise un rêve de toujours en interprétant Néron dans [Britannicus](#) qu'il met en scène au Théâtre Mouffetard, au Palais des Festivals de Cannes, à l'Auditorium Saint-Germain-des-Prés puis en tournée nationale.

Georges-François Hirsch lui offre le rôle de Don Pedro de Hinoyosa dans [La Périchole](#) d'Offenbach (m. en sc. Jérôme Savary) au Théâtre des Champs-Élysées. Antoine Bourseiller l'engage à l'Opéra de Nancy et Jean-Luc Boutté le dirige dans [La Vie Parisienne](#) au Théâtre de Paris, théâtre qu'il retrouve pour [Le Pont des Soupirs](#) d'Offenbach (m. en sc. Jean-Michel Ribes).

Les grandes scènes lyriques de France, et d'Europe, accueillent Bernard Pisani : l'Opéra des Flandres (Anvers), le Grand-Théâtre de Genève et l'Opéra de Lyon où il retrouve son rôle fétiche d'Antonio le Caissier dans [Les Brigands](#) d'Offenbach (enregistrement EMI - direction : John-Eliot Gardiner).

Il crée [Les Anouilhesques](#) (monologues, scènes et pages musicales du théâtre de Jean Anouilh) à l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne et au Théâtre de la Pépinière-Opéra, puis il met en scène Jeanne Manson dans [Trois Valses](#) : production de l'Opéra de Marseille.

Il met en scène successivement dans plusieurs Maisons d'Opéra : [Le Barbier de Séville](#) de Rossini (Limoges) ; [La Grande Duchesse de Gérolstein](#) d'Offenbach (Capitole de Toulouse, Opéras de Marseille, Avignon, Tours...) ; [Iphigénie en Tauride](#) de Glück (Opéras de Marseille, Angers et Tours) ; [Le Téléphone](#) de Menotti et [La Servante Maîtresse](#) de Pergolese (Angers) ; [La Vie Parisienne](#) d'Offenbach (Avignon) ; [L'Amour Masqué](#) de Messager et Sacha Guitry (Opéras de Tours, Metz... et Festival International d'Edimbourg) ; [Irma la Douce](#) (Opéras de Saint-Étienne, Nancy, Limoges, Metz et Tours) ; [Il nous faut de l'Amour](#) (revue lyrique dont il est le concepteur) à Saint-Étienne, [Don Giovanni](#) de Mozart pour l'Opéra de Chambre de France ; [L'Enlèvement au Sérail](#) de Mozart à Limoges ; [La Flûte Enchantée](#) (Mozart), [Carmen](#) (Bizet) et [La Périchole](#) (Offenbach) au Festival Gloriana ; [La Belle Hélène](#) d'Offenbach (Opéras de Saint-Étienne, Metz et Avignon) ; [L'Opéra de Quat' Sous](#) de Bertold Brecht et Kurt Weill à Reims et Metz et [La Périchole](#) d'Offenbach (Opéra de Metz).

Sous le parrainage de l'Ambassade de France, Bernard Pisani met en scène et joue [Jean Anouilh, 20 ans après...](#) à la Maison Française University de New-York en hommage à l'auteur disparu, puis il interprète Maurice Ravel pour ARTE dans [La Passion Boléro](#).

En 2012, à l'Opéra de Limoges, Bernard Pisani interprétera le danseur Nijinski dans une création chorégraphique [Vaslav Nijinski](#).

Bernard PISANI est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres

CONTACT

Téléphone : **06 85 40 86 41**
Email : bernardpisani@orange.fr

Comédienne



Passionnée de théâtre et de cinéma, elle débute en 1999 sa formation d'art dramatique à Paris à l'Ecole Charles Dullin puis à l'Ecole Paris-Marais. Elle se perfectionne ensuite dans les ateliers de Gérard Foucher, coach théâtral.

Elle débute sa carrière de comédienne en 2005. Elle a joué notamment dans «Huis clos» (Jean-Paul Sartre), «La Mouette» (Anton Tchekov), «Faux-Semblants» (Guy Foissy), «Un air de famille» (Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri), «Veillée funèbre » (Guy Foissy).

Elle crée la compagnie «Vents et Marées» en 2008.

Avec Agnès Aubé, elle joue «Faux-semblants» de Guy Foissy, mise en scène de Gérard Foucher au festival off d'Avignon en 2009 puis «Pigeon vole» de Georges Berdot, mise en scène de Bernard Pisani, au festival off d'Avignon en 2010.

Elle participe à de nombreux court-métrages, téléfilms, séries TV et publicités.

CONTACT

Site Internet : <http://www.brigitte-lucas.fr>

Téléphone : 06 07 76 28 89

Email : bj.lucas@free.fr

www.vents-et-marees.net



En vérité, cette femme seule n'est peut-être pas si seule que cela!

Son cerveau, encombré de névroses, étant personnifié par un partenaire-complice qui peut-être pourrait être virtuel...



Romain Mascagni

Partenaire-complice

Diplômé d' un BTS d' audiovisuel option métiers du son. Romain, aujourd' hui âgé de 25 ans, passionné par les sons créa en 2009, un groupe de musique improvisée basée sur la manipulation d'objets. Cette approche rejoint la technique utilisée par les bruiteurs mais dans une optique musicale.



CONTACT

Téléphone : **06 24 30 03 46**

Email : ropiai@hotmail.com

Le Guichet Montparnasse

Réservations : **au 01 43 27 88 61 / billetteries, sites internet de vente en ligne et points de vente habituels**

Tarif Général : **18 €**

Tarif réduit : **13 € (Etudiants, chômeurs, seniors et groupe à partir de 10 personnes)**

15 rue du Maine 75014 Paris

Métro : **Gaité, Montparnasse, Edgar Quinet**

Bus : **28 ou 58**

Parking : **Gare Montparnasse**

<http://www.guichetmontparnasse.com/>

Diffusion et Relations Presse

Stéphanie Barbier

Téléphone : **06 03 43 27 74**

Email : **sbarbier1@me.com**